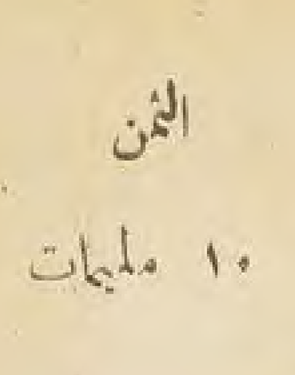
العدد ٢٢
السنة الاولي





(امام البون مارشيه)

الولد لأمه ـ ماما .. انا عاوز العروسه دى
الأم ـ من دلوقت ؟ لسه بدرى عليك يا توتو

(العدد ٢٢) ﴿ السبت ١٠ مارس سنة ١٩٢٨ ﴾ (السنة الاولى)

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ « عن نصف سنة

رئيس التحرير المسئول

محمد عبد الرازق

الستار

EL-SETAR (LE RIDEAU)

﴿ مجلة جامعة مصورة ﴾

تصدر مرة في كل اسبوع

الادارة بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

تليفون ٨٤ - ٤٩ بستان

مدير الادارة

محمد فهمي الطويل

صح النوم ..

في سنة ١٩٢٥ رأت الحكومة أن تشجع التمثيل العربي في مصر فقررت منح أعانات للمسارح وجوائز وشهادات للممثلين، ثم استمرت في تشجيعها الى العام التالى، فمنحت الاعانات لمديري الفرق العاملة ومدت يدهـا ببضع جنيهات تلقفها الممثلون والممثلات، فسدت بعض الشيء شيئاً من حاجتهم الملحة . .

ومها أنكر هؤلاء هذه الحاجه، فلن يقنعونا بأنهم ينعمون في رغد عيش، مصدره عملهم علي خشبة المسرح فقط ! !

وانتظر الممثلون مبـاراة سنة ١٩٢٧، وما يوزع فيهـا من جوائز مالية بفارغ الصبر واستدان بعضهم على حسابها، وتعلل آخرون بان تنفرج أزماتهم بما ينالون منها، ولكن الحكومة حفظها الله خيبت ظنونهم وأطاحت آمالهم . .

وجاءت سنة ١٩٢٨ فاذا بها تنشط الى تشجيع التمثيل والممثلين وتنفق ذلك في ذلك السبيل من المبلغ المقرر في الميزانية لتشجيع الفنون الجميلة وقدره الفان من الجنيهات . .

ولكن قرشاً واحداً لم يصل الى أيدي ممثلينا أو ممثلاتنا التاعسين أنما تسربت النقود ألى جيوب الفرق الاجنبية النازحة الى مصر والغنيه بايرادها وأقبال الجمهور الاجنبي والمصرى عليها . .

وكان الذين شجعوا الفرق الاجنبية وبذلوا لهـا المساعدات المالية، قـد زعموا أن المسرح المصرى قـد أصبح فى غنيه عن المساعدة وفى غير حاجة الى المعونة والتشجيع، أو أنه خيل اليهم أنه لايستحق عنـاية او تشجيع . . . وكلا الزعمين فيه من الخطأ والاجحاف مافيه . .

وأخيرا، وبعد أن أعلن مدير أكبر مسرح مصرى في القاهرة عزمـه على أن يهجر مسرحه الى السينما، فيحرم الجمهور من فرقة راقية لهـا أثرها في رقى التمثيل وتقدمه، بعد هـذا طلعت علينـا الجرائـد بخـبر استيقاظ وزارة الـداخلية، اذ بعثت الى وزارة المعارف العمومية، تطلب اليهـا أن تبذل شيئاً من نقود تشجيع الفنون الجميلة الى المسارح المصرية . ونحن وان كنا نحبذ لاصحاب هذه الفكرة حسن تدبرهم واقرارهم الحق في نصابه . . ألا اننا نتساءل عن الطريقة التى سوف يوزع بمقتضاهـا مال الاعانـة التمثيلية، ولسنا فى حاجة الى القول بان من العبث ان تقام مباراة كالسابقتين، تتحكم في نتائجها الاغراض والشخصيات، وتعدل في درجاتها ذوات الحظوة والمكانة في « قلوب » السادة المحكمين ..

لئن تمخضت فكرة تشجيع التمثيل عن مهزلة مبـاراة أخرى، لكان من الخـير أن تحتفظ وزارة المعارف بنقودها تنفقها كيفما تشاء

ولنا عودة في هذا الموضوع فى عدد قادم

عبد الرحمن نصر

السياسة وراء الستار

قد انكشف الغطاء

اليوم وقد نشر الكتاب الابيض الذي يتضمن مشروع الاتفاق بين مصر وبريطانيا فقد اصبحنا في حل من ان نعرض علي انظار القراء صورة لما اتصل بنا من احد المصادر الهامة المطلعة، خاصا بالمفاوضات التي قامت بين دولة عبد الخالق ثروت باشا ووزير خارجيه انجلترا

لا تقف المسألة عند حد هذا المشروع بل هناك مباحثات سبقته، ومفاوضات كان من نتيجتها خروج هذه المعاهدة السقيمة فى ثوبها المهلهل البالي الى الشعب المصرى

نحن لا يمكن ان نسلم بأن دولة ثروت باشا قد فرط فى حقوق امته ووطنه ولا يمكن ان نسلم عقلا بضعف من استطاع بحنكته وكفاءته، ان يقنع المندوب السامي البريطاني العسكرى اللورد اللنبي بأحقية المطالب المصرية فيذهب الى انجلترا يصحبه المستشارون البريطانيون الثلاثة وبايديهم جميعا استقالاتهم، يهددون بها حكومتهم القوية، ان لم توافق علي تصريح ٢٨ فبراير

وهذا التصريح دون ما تطلبه مصر، فانه من جانب واحد، لم تتقيد به مصر، وان كانت استغلت ما فيه من فوائد ومزايا

المفاوضات أمس واليوم

وقد يكون من المهم في هذا الظرف، أن نستعرض بايجاز الادوار التي مرت بها المفاوضات في المسألة المصرية حتى تتبين بجلاء كيف كان موقف ثروت باشا بين المتفاوضين وهل يجوز عقلا أن تكون المعاهدة المعروضة الآن، نتيجة هذه المفاوضات

بدأ عهد هذه المفاوضات الاخير بين المرحوم اللورد ملنر والمغفور له سعد زغلول باشا؛ وقد يكون من التجاوز اطلاق كلمة «مفاوضات» علي مثل هذه المحادثات، فانها لم تكن ذات صبغة رسمية، لان المفوضين المصريين لم يكونوا معينين من قبل جلالة مولانا الملك



قدم الوفد المصري مشروعا بالمعاهدة، وقدم اللورد ملنر مشروعا آخر، وما زال الطرفان يجتهدان في تقريب وجهة النظر ولما لم يتفقا اقترح اللورد ملنر علي رئيس الوفد المصرى أن يعرض المشروع علي الامة لانه يعتقد انه يتفق تماما مع أمانيها ورغباتها

وعرض مشروع ملنر، فلم تقبله الامة الا بتحفظات رأتها ضرورية لضمان استقلال مصر، ورفضت انجلترا ووقفت المفاوضات عند هذا الحد

تألفت وزارة عدلي باشا وعهد اليه جلالة الملك في تأليف وفد رسمي للمفاوضة في انجلترا وسار دولته الى بلاد الانجليز وقد فقد ثقة الامة ممثلة في وفدها؛ فكان موقفه ضعيفاً وقد لقي من دلال السير كرزون مالا يزال دولته واعضاء وفده يذكرونه

ولا تزال تلك الجملة الخالدة التي فاه بها دولة رشدي باشا في ذلك الوقت (Je me sucide moralement) انا انتحر هنا انتحارا ادبيا عالقة في الاذهان، ولا ننسى أن تأثير الصدمة في صحة دولته كانت نتيجتها أن عاد الى مصر محموما مشلولا

وقذفت انجلترا في وجه الوفد الرسمي مشروع كيرزون المعروف، ومذكرة اللورد اللنبي وعادت المفاوضات للمرة التاليه بين ثروت باشا واللورد اللنبي، وكان مكانها في القاهره لا في لندن هذه المره، وخرج المفوض المصرى منها بتصريح ٢٨ فبراير

لم يكن هذا التصريح مطابقا لرغبات الامة، ولكنه لما لم يكن معاهدة او اتفاقا، ولما لم يتقيد به الجانب المصرى، فان الوزارات التي تعاقبت ظلت تعمل على اساسه حتى جاءت وزارة المغفور له سعد زغلول باشا

« • »

وانتهز دولته فرصة وجود المستر رمسي ماكدونالد فى رئاسة الوزارة الانجليزية، وقام معه بمحادثات فى لندن، لم يستطع الرئيسان فيها التوفيق بين وجهات النظر، وقطع دولة الرئيس المفاوضات، خصوصا وان وزارة العمال كانت وقتئذ مزعزعة الاركان، فلم يكن من المرجح كثيرا ان تقنع البرلمان الانجليزى وقد او شكت ان تفقد ثقته بتنفيذ ماتتعاقد مع سعد باشا عليه

واخيرا قام ثروت باشا بمفاوضاته الاخيرة التي انتهت بتلك المعاهدة السقيمة التي استنكرتها مصر حكومتها وشعبها واحزابها ومجالسها النيابية السياسة الانجليزية لا تتغير

واذا كان هناك درس يمكن ان نستفيده من هذه المفاوضات جميعها ، فهي ان السياسة البريطانية في جميع اشكالها ووزاراتها واحدة لا تتغير ، سواء أكان القائمون بها من المحافظين او الاحرار أو العمال ويمكن تلخيصها فيما ذكره المسيو اوستن شمبرلن في مذكرته لفخامة اللورد لويد ، اذ استشهد في كتابه بتلغراف ارسله المستر رمسي مكدونالد الى اللورد اللنبي قال فيه: ليس هناك حكومة بريطانية استنارت باختبارات الحرب ، تستطيع أن تجرد نفسها بتاتا وان كان ذلك اكراما لاحدى حليفاتها ، من مصالحها في حماية شقة حيويه في المواصلات البريطانية (قنال السويس) وهذا الضمان يجب أن يكون وجها من وجوه أية معاهدة بين انجلترا ومصر

وبقاء القوات البريطانية فى مصر مسألة جوهرية

من هذه الاسطر القليلة يمكن أن نستخلص جوهر السياسة البريطانية ، فكل محاولة بعد ذلك فى تغيير هذه الوجهة بعد ان أفصح عنها رئيس حزب العمال وهو أكبر سياسي الانجليز مرونة وديموقراطيه بطبيعة مبادئه التي يدين بها ، مقضى عليها بالفشل لا محاله

الوزارة المقبلة

ويتساءل الكثيرون عمن ستسند اليهم الوزارة المقبلة فالبعض يذكرون اسم عدلي باشا ولكننا نجزم بعدم صحة ذلك لان دولته قد رحل الى الخارج عندما أحس بقرب انفجار هذه الازمة ، حتى لا تنصرف الاذهان الى اسناد الحكم اليه ، ويقول آخرون ان نسيم باشا عرضت عليه الوزاره ولكنه بعد ان تفحص المسأله مليا اعتذر عن قبولها ، واشيع ان دولة زيور باشا استدعي من الاقصر



تلغرافيا ليقابل جلالة مولانا الملك ، ولكننا لم نقرأ فى التشريفات الملكية حتى كتابة هذه الاسطر شيئا من ذلك

ويقال غير هذا وذلك أن مقابلة على ماهر باشا لفخامة المندوب السامي اخيرا ، قد اثارت حوله الاقاويل والظنون

ولكن الراجح كثيرا ان يعهد جلالة الملك الى زعيم الاغلبيه في المجلس النيابى أو من يؤيده زعيم الاغلبية فى تأليف وزارة تعمل على انقاذ البلاد من هذا الموقف الحرج

ويقال ان الاحرار الدستوريين يرفضون الاشتراك في هذه الوزارة المقبلة وانهم سيقفون منها موقف المعارضة البريئة

هذا اذا أريد احترام نصوص الدستور والحرص عليه ، اما اذا ارادت انجلترا غير ذلك ، وعملت علي تعطيل الحكم النيابي ، فلا يبعد أن تتكرر مأساة السنين الماضية ايام كان الاتحاديون قابضين على زمام الحكم

ولمهذه المحاوله ؟

نعرف ان ثروت باشا رفض المعاهدة التي قدمت اليه من انجلترا ، فهو اذن متفق مع الامة وزملائه الوزراء ، وانما شجر بينهم الخلاف علي المشروع الذي قدمه ثروت باشا نفسه والذى لا نظنه يتفق كثيرا مع رغبات الامة

اذا كان هذا صحيحا فلا ندرى السر فيما لفظت به الصحف اليومية اخيرا من أن المرحوم سعد باشا استنكر مشروع ثروت ، الذى أرسل الى دولته قبيل وفاته ، وما كان من رد ثروت باشا علي هذه الصحف

لقد ايدت الامة رئيس الحكومة ويقينا انه لا يمكن أن يتخلص منها وهي فى موقف حلقة مفاوضات قامت على يديه

نخشى كثيرا ان لا يستطيع دولته الاحتفاظ بمجده الوطنى ، اذا ترك المجال لالسنة السوء تنال منه ومن موقفه في المفاوضات

ونحن نمسك عن الخوض في موقف دولته حتى يتم نشر الوثائق جميعها ، وعند ذلك فقط يمكن وضع الرجل فى المكان الذي يستحقه

ننتظر آملين أن يخرج دولته من هذه المعركة مرفوع الرأس ، موفور الكرامة ، مستحقا لتقدير الوطن

أن الاشخاص فانيه ، والوطن وحده خالد ، وهو فوق الجميع

على الهامش

في ذمة الله

فى ذمة الله هـذا الدم الطاهر الحار دم الشباب الذكى تتخضب به ثرى مصر قربانا للحرية ، وثمنا للاستقلال

فى ذمة الله هذه الاضلاع المتكسرة والاشلاء المتناثرة ، وتلك الارواح التى تصعد الى السماء ، وهى تلفظ مع نفسها الاخير ، « يحى الوطن ، ولتعش مصر »

ما أشبه الليلة بالبارحة

كنا نصبح فى الاعوام السابقة ، فنرى مشاة الجند وركبانهم ، يجولون في الشوارع والازقة ونشاهد اللوريات الضخمة تحمل فوقها اجساما وعصيا متشابهة متجانسة لولا الخوذات الحديدية مافرقت بين الحامل والمحمول، والضارب والمضروب، وكنا نسمع الطلقات تدوى في الفضاء مرة وتحصد الاجسام مرات ونرى المآتم قائمة فى كل مكان لا يكاد يخلو منها حى من أحياء القاهرة أو بلدة من بلدان الريف فلم تكن مظاهر القوة الغشومة لتلين من قناتنا أو تهى من عزيمتنا أو تضعف من قوتنا بل كانت كما قال الرئيس المحبوب كالمحراث كلما اوغل فى الارض أنبت نباتا حسنا واخرجت أطيب الثمرات

واليوم يعيد التاريخ القريب به نفسه ولما تجف بعد دموع الاسى والحزن ، ولما تنفرج الثغور عن ابتسامة الغبطة والسرور ولما نزل نلبس السواد حدادا على ضحايانا ضحايا الحرية والشرف

ـ نعم نرى اليـوم نفس المظاهر التى الفناها منذ أيام ، وان كانت الفوارق كبيرة بين الامس واليوم

تغيرت الوجوه المتحرشة ، فبعد أن كانت الوجوه نحاسية حمراء ، أصبحت صعيدية سمراء ، بعـد أن كانت صيحة الحرب ، واغنيته أعجمية ،اصبحت مصريه ويا للأسف

ليس هذا هو الفارق فقط ، ولـكننا نذكر أن الوزارة التى كانت قائمة استبدادية لا تدين بدستور ، ولا تخضع لنظام برلمـانى ، يأمرها القائد العام فتطيع ، ويقول فتسمع ، ويشير فتلبى ، واليـوم تقوم على حماية الامة وزارة دستورية ، اذ هي فى عرفنا قائمة مادامت استقالتها لم تقبل بعد ـ ويعقد مجلس النواب جلساته باستمرار ؟!!

شاهدتهـا معركة حامية الوطيس ، لا يشفق فيها الجندى الغشوم ، على شباب ان لم يكن يمت اليـه بصلة القرابة ، فان الجنسية تجمع بينهما ، وهو لا يتوانى أن يهوى بعصاه الغليظة على تلك الاكتاف الرقيقة ، فيحطمها ويدكها دكا

ما ابدع منظركم ايها الجنود البواسل،

وما افظع ما تصنع ايديكم ! ! !

ان تلك الزهور التى تطأونها باقدامـكم القاسيه ، هي أمل الأمة ، وعمادها في الحياه

وأن تلك الغصون المتهادية الرقيقة ، التى تقتصفون عيدانها بايديكم الجافة الخشنه ، هى كل ما نرجوه ونرقبه من ثمر وفاكهة

وأن تلك العصى الغليظة التى تحسنون استخدامها فى ميدان السلم ، اكثر مما تحسنون استخدام غيرها من المهلكات فى ميدان الحرب هي معاول تهدمـون بها بناء الاستقلال المقدس

رحمة بنا ـ لا رحمكم الله

من المسئول اذن ؟!

وسط هذه الحوادث المفجعة ، ونحن ننظر شبابنا الناهض تعمل فيه تلك العصى الغليظة نقرأ فى صحيفة المقطم أن اجتماعا عقد فى وزارة الداخلية، لتدبير الاحتياطات الواجب اتخاذها فى هذه الظروف الشاذة ، وأن سعادة مدير الامن العام طلب الى وزارة الحربيـة اعداد بعض فرقها لتحل محـل رجال بلوك الخفر المشغولين بقمع المظاهرات

ونقرأ الى جانب هذا ان أحـد كبار رجال وزارة الداخليه المسئولين ، صرح لمندوب الزميـلة ان الاوامر التى صدرت الي الجنود لا تبيح لهم الاعتداء بالضرب الا اذا ارغموا على ذلك ، فى حالة الدفاع عن انفسهم ، حين يعتدى عليهم الطلبة

اذن فالجنود وحدهم أو ضباطهم الذين يصدرون اليهم التعليمات المباشرة ، باعتدائهم على الطلبة ، انما يخالفون الأوامر التى كان الواجب عليهم مراعاة تنفيذها بدقة ، وواجب ولاة الامـور يستلزم حتما احالة هؤلاء المخالفين الى مجلس عسكري ، لينالوا جزاء ما اقترفت ايديهم ضد الحرية والمنادين بها

لو صحت الاحلام :

زميلنا الاستاذ مدير المطبوعات يبذل للتمثيل والقائمين به عناية خاصه فهو لا يألو جهدا فى العمل على النهوض به

ولكن يلوح لى انه لبعده عن هذا الجو المسرحى ، لا يستطيع الوصول الى ما يريد من الطريق العادى

تقول ذلك بمناسبة ما اتصل بعلمنا من انه رفع تقريرا الى وزارة الداخليه ، لاعادة الاعانة التى كان مقررا صرفها لتشجيع التمثيل

وزاد على ذلك ان اقترح فرض عشرة جنيهات مصريه على كل رواية جديدة تقدم لقلم المطبوعات ، على ان يضاف هذا الايراد الجديد ، الى قيمة الاعانه ، فيتوفر لديه المال الكافى للقيام ، بالمشروعات الفنية المثمرة

وذكر في اقتراح اخر ضرورة السعى لازالة اسباب الخلاف التى كانت نتيجتها تفرق الاجواق ، وتأليف فرق ضعيفه ، واضعاف الفرق القويه ،

او بعبارة اوضح يوفق بين يوسف وهبي وعزيز عيد وفاطمه رشدى وبين على الكسار وامين صدقى وبين نجيب الريحانى وبديعه مصابنى وبين زكي عكاشه واخوته وبين منيره ومحمد عبد الوهاب وهكذا

ونحن مع احترامنا لرأى الاستاذ الزميل ورغبتنا الشديده في ان يوفق الى تنفيذه نأسف ان نصرح له انه اقتراح اقرب الي خيال الشعراء منه الى العمل المجدى المثمر

يلوح لى ان الاستاذ قد غاب عن ذهنه أو هو لا يعرف أن ثمن الرواية المعربة لا يزيد عن العشرة جنيهات الا قليلا ، واذا تفضل وسأل زميلنا حبيب جاماتي شفاه الله لعلم انه لم يستطع الحصول على بعض حقه من السيدة فاطمه رشدي الابشق الانفس وانه كان يتناول دينه بالقطاعي ريال وطالع

فاذا كان هذا مقدار تقدير مديري الاجواق للمؤلفين والمعربين ، فهل لا يزال يرى ان من الامكان تنفيذ اقتراح العشرة جنيهات .

اني أؤكد له أن النتيجة اللازمة اذا نفذ هذا الاقتراح تكون اقتصار الفرق على الروايات القديمة التى سبق ان صرح بها ولا نظن هذه النتيجة تبشر كثيرا بالعمل على النهضة بالتمثيل

زد على ذلك ان التوفيق بين الاهواء المختلفة لمديري الفرق اصبح في حكم المستحيل مع الاسف ، لان المنافسة التى كنا ننتظر أن تقوم بينهم ، وان تؤدي مانحب قد انقلبت عنادا وبغضا ، ليس من السهل القضاء عليها

خير للاستاذ ان ينصرف جهده الى تهذيب الروايات ، والعمل على أن تخرج المسارح منها الاماكان متفقا مع الآداب العامة وماكان ذا مغزى او غرض سام نبيل ، فان ذلك اجدى واغزر نفعا

آه يا حرامى

يقول المثل العامى « ان عشقت اعشق قمر وان سرقت اسرق جمل » ولأول مرة في تاريخ النادى الاهلى نسمع أن يداً أثيمه امتدت الي أحد دروعه او كاساته وهى كثيره ، فتسرق

حدث ذلك مساء الاثنين الماضى ، والانسة أم كلثوم تحيي ليلة ساهرة ، فان ملاحظ النادي تفقد درع سمو الامير عمر طوسن ، فلم يجده وطير النادى الخبر الى بوليس عابدين الذى تولى التحقيق ، ولم يسفر عن السارق الى اليوم

ويقدر الخبيرون أن ثمن هذا الدرع يبلغ خمسة وخمسين جنيها

ويلوح لنا أن النغمة كانت متسلطنة عند جميع اعضاء النادى الاهلي وخصوصا الملاحظ ، فسرقت الانسة بصوتها انتباه الجميع ، كما سرق اللص بيده درع الامير

ولكن هذا النوع من السرقة غريب في بابه ، اذا ما الذى يجنيه هذا اللص من من وراء سرقته وهو لا يستطيع بيع الدرع ولا التصرف فيه

اللهم الا اذا عمد الى صهره و بيعه قطعاً صغيرة ولا نظنه يساوى كثيرا بعد اجراء هذه العمليه

ليتنى جرحت

واصيب شاب من شبابنا الناهض في مظاهرة حامية قامت يوم الخميس الماضي ، وكانت جروحه بليغة ، وقد تدفق الدم حارا منها ، فحمل الي داخل بيت الامة ، في مكان الجريح ، وهناك تولت أم المصريين تضميد جراحه ...

ان قرينة سعد التى شاركته في حياته ، وقاسمته فخره ومجده ، وكانت روحاهما تشرفان على النهضة القوميه ، فتخلقان فيها حياة ونشاطا ، هي خير من يكشف الغمة عن المغموم ، ويزيل الالم عن الجريح

فى سبيل الله والوطن هذا الدم الحار المهراق ، ومرحى ام المصريين بارك الله نافيك

بيخرف

هو العالم المدقق كما يسمى نفسه ـ والعالم المعجر كما نسميه نحن محمود باشا زكي !

فقد نشرت له مجلة مصر الحديثة ، حديثا طويلا عن سمو الخديوى السابق ، واسرارا وخبايا عنه فى استامبول والحقيقة ان صاحب « النور » قد تخبط فى ظلام دامس وهرف بما لا يعرف عنه لا كثيرا ولا قليلا

وموعدنا بالرد عليه في عدد قادم

عندهم كما عندنا

المثلون في مصر والخارج

لعل تسليتنا الوحيدة ، اذا ما قلبنا الطرف فى وسطنا التمثيلي ، فاحسسنا فيه بعض ما يتنافي مع الفضيلة ، أن نري هنا في مصر صورة مصغرة لما يحدث فى الخارج

تثيرنا الصغيرة من الرذائل ، ينزع اليها ممثلونا أو ممثلاتنا ، فنملأ الجو بكاء على الفضيلة وندبا لها ، في حين انه ما يحدث في الخارج هو أضعاف ما نشاهده بين ظهرانينا

تلك حقيقة يجب أن نذكرها انصافا للقائمين بالتمثيل فى مصر ، وتقريرا للثابت الراسخ في الاذهان ، إن الجانب الاخلاقي في جماعة الارتست . لا يمكن أن يكون من الصلاح والورع كما نراه فى الانبياء والقديسين

ونحن ننشر هنا صورة الممثلة المعروفة ميستنجت وهي احدى الممثلات الكبيرات بمسرح مولان روج وقد عرف عنها أنها لاتميل كثيرا الا الى بنات جنسها ، فهي تكاد لاتحس اذا كانت الى جانب الرجل ، بما يحس به النساء عادة ، وقد يكون ذلك غير مألوف ويتنافى مع الطبيعة ، ومع ميزات المرأة ، والاستعداد الذى أوجده الله فيها لعمار الكون

ولكي تخفى هذه الممثلة ذلك العيب الشائع عنها ، عمدت الى اتخاذ أحد الممثلين الامريكيين خليلا لها ، ذرا للرماد فى العيون ولكن من العبث أن تنتزع من الاذهان ما تعاونت الظروف والتجارب علي اثباته بها كحقيقة لاتقبل الجدل والمناقشة

ويرى القارىء أيضا صورة الممثل المعروف موريس شفاليه وزوجته ، وهو يعمل فى مسرح دى باري وكان خليلا لزوجته قبل أن يتزوج منها ، ومثل هذا يحدث كثيرا عندنا وقد حدث مرة أن أدركت هذه الزوجة أن زوجها ينظر نظرات مريبة الى احدى الشقيقتين « دولى » وكانتا تقومان



بدور في المسرح الذى يعمل به فلم تأنف زوجته أن تصفعه على مرأى ومسمع من زملائه جميعا

هذه حادثة عادية هناك ، ولكنها لو حدثت هنا لاثارت ضجة وجلجلة ، وربما أدت الى الانفصال التام بين الزوجين

ولولا حرصنا علي الآداب العامة أن ينال منها نشر مثل هذه المخازي لأتينا علي الكثير من نقائص هؤلاء الممثلين والممثلات ولكننا نكتفي بايراد هذين المثلين حتي يعرف القارىء منهما المدى الذى وصل اليه المستوى الاخلاقى للمسرح في الخارج

وبالرغم من كل هذا فان الواجب يحتم على الجميع أن يعملوا علي تطهير هذا الجو من الجراثيم التى تشوبه ، وأن يقضوا جهد ما تصل اليه طاقتهم علي جميع المخازي والمعايب التى لاتزال تصم مسرحنا المصري وان كانت بالقياس لغيرها تافهة لاتذكر

اين وكيف عرفت

مسجوكين وكوفانكو

مامضت بضع دقائق ، حتى كانت اكبر ممثلة تراجيدي للتمثيل الصامت الروسى ناتالى كوفانكو وزميلها ايفان موسجوكين جالسين معنا على نفس المائدة — وكانت صديقتنا قد أخبرتها اننا زملاء لذلك لم يرفضا دعوتنا لتناول زجاجات الفودكا الروسية .



ويقينا لن استطيع أن انسي تلك اللحظات القصيرة ، التي اعدها من اسعد اوقات حياتي — كانت فترة قصيرة من الزمن استمتعت فيها بالتحدث الى فنانين عظيمين ، واستطعت فيها ان اصل الى قراءة نفسيهما . .

وكان الحديث يدور حول فن التمثيل الصامت ، وجماله وجلاله — فكنت أشعر كأنما تحول جوالقهوة المضطربة ، الى جو ملائكي هادىء ، وكانما تغرد الطيور والبلابل من حولنا ، ونحن جلوس في جنة الفردوس

وخيم السكون علينا برهة قصيرة ، الى ان قلت

— ياله من لقاء سعيد

فاجابت صديقتى الفرنسيه

— أجل — انه للقاء سعيد ، لانه قد اجتمع فيه زملاء في فن واحد ، ومن بلدان مختلفة — ولكن كم هو محزن ان يكون هذا اللقاء ، في مثل هذه الظروف . . . المحزنة

فابتسم موسجوكين وقال بدوره

ـ يجب ان نشكر الله اننا مازلنا على قيد الحياه ، برغم هذه الظروف المحزنة

قلت

ـ هـل قاسيت اهوالا كثيره يامسيو موسجوكين ؟

ـ قاسيت امورا لاتوصف ياصديقى حتى الدم . . .

ـ ياللفظاعة ! ! دم ؟

ـ أجل ياصديقى ـ تلك فظائع واهوال اشبه بالقصص التمثيلية

ـ أحدث ذلك في الثورة الروسية ، التى سمعنا عن فظائعها شيئا كثيرا ؟

ـ أجل ياصديقى ـ فى ابان الثورة الاخيرة ـ وبما لم يكتبه قلم ـ ولم يسمع عنه انسان .

ـ الى هذا الحد ، بلغت مآسي الثورة الروسية !

ـ الي اكثر مما تتصور ـ لقـد كانت نتيجتها ان نفى شعب باكمله من بلاده ـ أن الذين ماتوا فى الثورة ، لم يتعذبوا طويلا أما أولئك المساكين الذين الزموا بمغادرة بلادهم قهرا فهم يعانون الاما شديدة ـ لقد تركوا منازلهم وعائلاتهم ، وهناءهم ـ وبدل أن يموتوا مرة واحدة ، كانوا يموتون ببطء كانوا يموتون من الجوع . وهنا ترقرقت دمعة سخينه على خده الجميل ، فلم اتمالك نفسي وقلت

ـ مسكين يا صديقى !

ـ واذا كان كل ما حدث ، قد وجده عامة الناس صعبا ومؤلما ، فكيف بنا نحن الذين نعيش فى وسط الفن ـ نحن الذين تتأثر قلوبنا لأقل الاشياء ، وأتفهها . ونظرت



اليه ، فتجلت أمامى عظمته الفنية ـ لانه لم يكن يمثل أمامى فصلا سينماتوغرافيا ـ ولكنها كانت الحقيقة ، تمثل على مسرح الحياة

ذلك الوجه الجميل ، قد تغير فجأة ـ وعلته الكآبة ، وتغلب عليه الحزن الصامت سألته

وماذا تنوي أن تفعل ؟

يتبع

وداد عرفى

معرض الفن الروسي



تحدثنا كثيرا الى قرائنا عن الراقصة الروسية مدموازيل فالا شميليفسكا وذكرنا لهم في اعدادنا السابقة الكثير من أقاصيص حياتها ونواحي هذه الحياة المتباينة الطريفة وعلى هذه الصفحة خمسة صور تفضلت الراقصة فاهدتها الينا تمثلها في ادوار مختلفة لها في لندن ومصر وباريس

ولقد نذكر من بين الذين رقصت أمامهم في لندن البرنسيس مارى والملكة الكسندرة واللادي ولبول واللادى هايك والبارون ولنس وفى باريس الكونتس دي مونتمور وسفير ايطاليا وفي مصر اللادى لويد والسفارتين البلجيكية والفرنسية وما الى هؤلاء من منتديات اوروبا وكبار رجالها ونسائها

ويسرنا أن نذكر ان الاستاذ وداد عرفى المخرج السينماتوغرافي المعروف قد وفق الى الاتفاق مع مدموازيل فالا لتعمل معه فى فلم السيده فاطمة رشدى بمرتب يومى قدره ثلاثة جنيهات مصريه وهذا مرتب لم يسبق لممثلة مصرية سواء فى المسرح ام فى السينما قد نالته وقد حدثنا صديقنا وداد بك أن فالا قد نجحت نجاحا باهرا في دورها وانها تبشر بمستقبل



حسن لها فى عالم التمثيل الصامت

هذا وانا نعاود هنا على هذه الصفحه الاعتراف بمهارة الراقصة الروسية ونجاحها الباهر الذى لاقته فى الصالات المختلفة وفى ادارة معهدها الذى اعدته لتعليم فن الرقص





بين مصر وانجلترا

فى محكمة السياسة الانجليزية

المنعقدة علنا في حفلة افتتاح البرلمان الجديد برئاسة المستر بالدوين ، وعضوية كل من المستر تشامبران واللورد لويد

اصدرت الحكم الآتى في القضية المرفوعة من ممثلى السيامة الانجليزية ، الحاضر بالنيابة عنهم العرش والخطباء واقوال الصحافه ، واراذل مراسلي الصحف

ضد

السياسة المصريه التى حضر عنها ثروت باشا

الموضوع

طلبت الامة المصرية منذ اربعين عاما ويزيد جلاء الجيش البريطانى المحتل ، وامتناعها بما تمتع به غيرها من الدول من حرية واستقلال ، وتولى الدفاع عن قضيتها هذه محامون ثلاثة ، مصطفى كامل باشا ، ومحمد فريد بك وسعد باشا زغلول

وطلبت السيامة الانجليزية رفض هذه المطالب ، لان انجترا ترى عملا بالواجب الانسانى ، وخدمة للمصريين حتى يصبحوا اهلا للاستقلال ، بقاء الاحتلال

الاسباب

حيث أنه ثبت للمحكمة حسن نية الحكومة الانجليزية نحو مصر والمصريين ، وذلك بتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ الذى اعترفت فيه بالغاء الحماية وباستقلال مصر

وحيث ان الحكومة المصرية لم تثبت انها أهل للحرية والاستقلال

وحيث أنها استخدمت الحريه التى منحتها اياها انجلترا للاضرار بها وبمصالحها المشروعه فى وادي النيل

وحيث أن الامة المصرية بذلت المساعي لزعزعة سلطة المستشارين الانجليز في حكومتها وسلبهم اختصاصهم

وحيث ان الامة المصرية ممثلة في برلمانها رفضت دفع نصيبها من نفقات الجيش البريطانى الذى لايقيم فى مصر الا لحماية المصريين

وحيث أنها توقفت عن دفع اقساط القروض المضمونة للجزية التركية ، لغير سبب موجب او علة قانونية !!

وحيث ان الجرائد المصرية أخذت تحاول تقليل النفوذ البريطانى في وادى النيل

وحيث أن الحملات المصرية التى دبرت اخيرا لم يكن الغرض منها الا نزع الولاء من نفوس السودانيين الذين عاشوا على الولاء الاكبر لنا

وحيث أن الامة المصرية لاتدين الا بمبادىء المرحوم سعد باشا زغلول

وحيث أنها تأبى الاعتراف بتصريح ٢٨ فبراير على مافيه من المنح السامية

وحيث أن مصالحنا البريطانية يجب أن تظل مصونة ونفوذنا يجب أن يكون عاما شاملا

وحيث أن السودان لازم لنا حتي تجد مغازلنا كل مانحتاجه من القطن في المستقبل

وحيث أن الاتفاق مع ثروت والسعديين لاسبيل اليه لما عرفوا به من العناد، والصلابة في الرأي

وحيث أن مصلحتنا ان نعيد الى الحكم ، البطل الضخم ، زيور ، وجنوده وصبيانه ، على ماهر ، وحلمي عيسى ويحيي ابراهيم من الاتحاديين الذين خدموا مبادئنا ، والذين مازالوا على استعداد لخدمتها ، ولترسيخ قدمنا فى وادي النيل — وقبول تحكمنا فيهم ، واستعدادهم لاطاعة اوامرنا

وحيث ان انجلترا تفاوضت مع الاحرار الدستوريين ، فلم تفلح المفاوضة — وتفاوضت مع السعديين فرفضوا ان يبيعوا بلادهم — ولم يتنازلوا عن الاستقلال التام الكامل

وحيث انه لم يبق في مصر الا الحزب الوطني . ولايزيد عدد اعضائه عن اصابع اليد الواحده وهم كمية مهمله ، لايجب أن تعتني بها ، ، مهاصر خ فكري أباظه وولول

بناء عليه

خولنا المندوب السامي في مصر ، اتخاذ كل مايجب اتخاذه لاقصاء المؤتلفين عن مركز الحكم واعادة النفوذ البريطانى ، باسناد الحكم الى جماعة حزب الاتحاد —

صدر هذا الحكم يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٨ وتلى فى البرلمان بصفة علنية — وقد شملناه بالنفاذ المستعجل الذى لاتقفه معارضة او استئناف او نقض او ابرام

الرئيس بالدوين — طبق الاصل «توتو»

كما يجب ان يكون ؟

حدث ان نشرت جريدة السياسة حديثا للسيدة عزيزة امير وكان الناقد الذي حظي بالمثول بين يديها ، ونشر الحديث ، هو صديقنا الأديب محمد اسعد لطفي

واراد المرحوم عبد المجيد حلمي ان يداعب زميله ، وان يداعب السيده ايضا فكتب القطعة الآتية

« • »

استقبلتني (مبوزه) وقرأت في عينيها «الضيقتين» استفسارها عما عساى أريده منها فبادرتها قائلا :

— عفوا ياسيدتي لقد أتيت لأعمل حديثا معك

— حديث دا يبقي ايه ياخوى ، أدينا بنتكلم ، ونتحدث... شرفت ياأفندم استريح لما أعملك قهوه .. ساده والا بسكر

وبعد قليل أحضرت القهوة في فناجيل «بيشه» فتناولتها «مكسوفا» . ثم سألتها:

— أريد أن أعمل معك حديثا لان الممثلة لا تقل عن رجال السياسة والعظماء

فبدا عليها الخمول وقالت ببرود :

— انت جاى تتمهزأ بي والا ايه ، أذا كنت جاي علشان تدلع ، فمن فضلك انا ورای النهارده غسيل ومسح بلاط ... وهباب أزرق

— أين كنت قبل الان ، ولماذا لم تظهرى على المسرح من قبل ؟

— ربنا ما يحكم عليك ياضنايا ... أهو أكل عيش من جهة ، وظهور من جهة تانيه، وأنا لو كنت عارفه طريق التسخيص من زمان ، ما كنتش اتأخر لحد ما تضيق بي الحال ... لكن انت ليه يعني بتسألني عن الحاجات دى ؟!

— اذا سمحت ... لماذا لم تبدئي حياتك الفنية من عهد بعيد ؟ ولماذا فضلت الانضمام الى هذه الفرقة ؟

— أنا عارفه ... هم اللى خدونى وقالوا لي تعالى اشتغلى ممثلة ... كله زى بعضه ، واللي ياخدني أروح وياه

— هذا حسن ولكن المسرح فتح منذ مدة فلماذا أجلت البدأ حتى الان ؟.

— انا من زمان بدور على شغل مفيش حد قال لى انت فين ، ولما ضاقت الحال سافرت على بر الشام

— اذن فقد شاهدت التمثيل فى (الشام) أيضاً ؟

— ايه كتير خالص ، والتمثيل هناك أحسن من هنا قوى ... ما أحلاهم الشوام ... حتى انى كنت رايحه اشتغل في (بالو) هناك ، بس كنت عيانه ، رجعت تانى لمصر

— من حسن حظنا ياسيدتي

(يالطيف) ولكن هل تنوين الاستمرار ؟

— مش فهمانه يا افندي . . .

— يعنى ناويه تشتغلى ممثلة على طول؟

— آه فهمت،حاكم مااعرفش النحوى قوى ... بالطبع مادام معنديش شغل بره ضرورى اشتغل ممثلة ، وإيه اللى حيمنع ؟!

أنا متأكدة انى مش رايحه أنفع ، لانى لم انجح فى الدور اللى فات ، ولكن علشان يشجعونى ويخلونى وياهم ، قالوا انك نجحت وانك أعظم مسخصاتية فى مصر . . .

— أرجو ياسيدتي لك النجاح ولكن هل تشرحين لى كيف تصورين شخصياتك !!

— فى الاول خالص يحفظونى بالعافيه لانى زى ماقلتلك ما أعرفش اقرأ كويس وبعدين يعلمونى حتت (مختاره) في البيت روحي كده ... ودى وشك الناحية الثانية وعنها واحفظ زى مابيقولولي ، واطلع اعملهم على المرسح قدام خلق الله ... مش كويس ... ؟! تقولش ابو زيد الهلالى

— عفواً ياسيدتي ... ولكن لم اكن اعرف انك (اديبه) ايضا ؟ !

— لقد قرأت أبو زيد الهلالى ، والزير سالم ، (وسيف اليزل) ! ؟ واللص الشريف ... وكارتر ... وجونسون

— ومن تفضلين من كتاب هذا العصر

— كله زى بعضه ياسيدنا البيه : . . وأحسن كتاب قريته هوكتاب (المره اللي كلت دراع جوزها)

— آه ولكن قبل أن أنسى ، من هو الممثل الذى تعجبين به فى مصر أكثر من غيره !

— أنا عمرى ماشفت ممثلين زمان ، ولكن سمعت خدامة الست جارتي بتقول ان «القرداحى» كان احسن ممثل الله يرحمه ، أما الان فاحسن ممثل فى نظرى وأقوي واحد فى مصر هو البربرى ! !

— هل لى أن أسألك عن ميولك الخاصة مثلا ، أية زهرة تفضلين ؟ !

— كله عند العرب صابون ،

— وتحبين الملاهي ، والحفلات المنزلية

— منزليه ، خارجيه ، كله زى بعضه أنا مـا اعرفش في الحـاجـات دي لانى ماخدتش عليها . . .

ثم وقفت متضجرة وقالت

— اسمح لى ياافندى .. عندى غسيل والوقت راح . . فسلمت وانصرفت ،

وانا لنهنىء مصر بهذه الممثلة الشابة ، ونرجو مع أصدقائها العديدين أن نراها فى القريب العاجل من أركان المسرح المصرى :

المسرح في اسبوع

بيزنطه

في دار التمثيل العربي

الرواية

اما الرواية كلها فهي حياة رجل (واسليوس) تسلق العرش بعد أن قتل الامبراطور الذى سبقه فعمل على توطيد عرشه بالدماء وفجأة تقف في وجهه فتاة (زويتشا) يكره هواياها ويمقته فيقتل خطيبها ويمتحنها الا أن البرنس (ليون) يندفع لحمايتها ثم يكون بينهما حب يرفض الامبراطور الظالم ان يسلم به فهو يامر الشاب بأن يختار له أميرة من البيت المالك فيفر الشاب والفتاة الى جزيرة نائية ليركب البحر الى البندقية ولكن (سانتا) يتبعه على رأس جنوده فيقتل سانتاويخطب ليون الجنود فيعودون معه الي بيزنطه لنصرة الحق ويصل القوم الى المدينة وقد احاط العدو بالاسوار فيدفعونه عنها ، وفي اللحظة التي يلتحم فيها الجيشان يكون الامبراطور علا وسط جواريه وجنوده وتأتي (زويتشا) فترقص وتأخذ منه الخنجر والرجل ثمل لايعي فتطعنه ثم تواجه القوم بالجريمة التي فعلتها لانقاذ الوطن ، وتؤثر الجريمة في الفتاة وتظن ان اصابعها ملوثة بدماء الرجل الذى تحب ابنه فتفر الي الدير ويتسلق (ليون) الاسوار اليها ولكنها تفر منه و تقفز من النافذة فتسقط مضرجة بدمها واخيرا تختم القصة بكلمة البرنس وسط هتاف الشعب « إن امبراطوركم قد فقد سعادته وهناءه »

الاخراج

وقد لاتكون في كل الاقصوصة فكرة يصح ان نقول ان هذه الرواية وضعت لأجلها وانما هي من مبدئها الى منتهاها حوادث متوالية من حياة نفر عاشوا في القرن الثامن والتاسع كما قال التاريخ وفى العصر الذى نحياه اليوم كما قال الاخراج ، كانت « بيزنطه » اخراج عزيز عيد محكومه بالامبراطور واسيليوس في عام ١٩٢٧ !!! الجواري يرتدين ثياب نومهن و احذية عالية (الكعوب) ، شعورهن مقصوصة « الاجارسون » ، بل وترتدى احدهن قرطا من الطراز الاخير مازال معروضا في محال الازياء بل وحتى ملابس الرجال ، لم يكن هناك الوشاح الطويل القائم الذي يلفه الرومانى من كتفه الايسر الي ابطه الايمن ويتركه يتهدل وراء ظهره ولم تكن هناك اكاليل الغار التي تزين رأس الامبراطور في حفلات الانس والطرب

التأليف

اما التأليف فقد يكون هو أعقد ناحية في هذه الرواية ، أفكار مزدحمة لم يقف المؤلف عند واحدة منها بل تعداها كلها فكانت القصة كلها حوادث متتابعه تبدأ الثانية حيث تنتهي الاولي وتنتهي الثانية حيث تبدأ الثالثة ، وفي الحقيقة أنك لاتستطيع أن تعد ، لهذه الرواية نوعا ففيها (الدراما) المحزنة وفيها الكوميديا الخلابة وفيها (الفودفيل) المثير وفيها (الريفيو) الاستعراضى ومن هنا كانت خليطا لا فنيا ولكنها رواية شعبية لا أثر لروح الفن فيها كما يقول عنها صديقي وداد بك عرفي ولهذا تنجح ولهذا يصفق لها عامة الشعب ويهللون . . .

غير أنك في الفصل الرابع من بيزنطة تظن نفسك في الفصل الرابع من نيرون ، خمر ورقص وعربدة وفجور ، وأمبراطور مستهتر ووفود الشعب واخيرا المأساة التي ينتهي بها الفصل ففى بيزنطة تقتل ابنة الشعب الامبراطور الظالم وفى نيرون تقتل الزوجة عشيقة زوجها الامبراطور الظالم فكانت ككل ماساة وان اختلف سلاح كل من الجريمتين

وهكذا كانت هذه الرواية التي دعتها فرقة دار التمثيل العربي بالماساة التاريخية خليطا بين الكوميدى والدرام ، لا اثر فيه للفن وما انقذها تاليف وداد بك الشعبى ولا تعريب الخانجى وكلماته الحماسية الملتهبة بقدر ما اساءها ضعف الاخراج وسوء تدبير المدير الفنى وسرعة الالقاء والضعف الفني الذى كان يثقل كاهل الممثلة الاولى وعلا تصفيق اعتقد انا انه امتهان للتمثيل وتشجيع الاسلوب الجديد في التأليف والكلمات الحماسية المثيرة

عبد الفتاح

على مسرح الفن

دعوة بغير داعى

وصل الى بعض المطربات والمطربين وغيرهم ممن هم بعالم الموسيقى صلة ، ورابطة ، تذكرة دعوه مطبوعة وبامضاء صالح عبدالحي متخذا لنفسه لقب « السكرتير » .

والغرض من هذه الدعوة ، على نحو ما جاء في التذكرة « التفكير » في اقامة حفلة تكريم لسامى افندى شوا بمناسبة عودته من رحلته من أمريكا . .

وكان الموعد المضروب ، هو الساعة الثالثة من يوم السبت ٣ مارس الماضي ..

وذهب الى كازينو البسفور نفر لا يتجاوز عدده أصابع اليدين ، هم كل من لبوا الدعوة :

ولعل سبب عدم حضور البقية يرجع الي أنهم من عباد الله الصائمين ، أو لقلة ثقتهم في صاحب الدعوة ... مع أنها وزعت على مائة مدعو . .

المهم في هذا كله أن حضرة السكرتير هزأ بمن دفعتهم سلامة نيتهم الى تصديقه ، فأبقاهم ينتظرون الى الساعة الرابعة والنصف فانصرفوا ساخطين

واذا علمنا أنه لم يحضر هذا الاجتماع الا حضرة السيدة نعيمة المصرية والسيدة دولت ابيض وحضرة قرينها والاستاذ جورج طنوس وأحمد افندي علام وشخص اسمه رضوان وصاحب البسفور والمطرب المتفنن محمد افندى هارون ..

تري هل هؤلاء كل من يفكرون فى تكريم رجل خدم الموسيقي وله فيها آثار لا تنكر .؟

وأين اذن السادة أعضاء نادى الموسيقى الشرقى ، وأين السيدات والسادة المطربات والمطربين الذين تربطهم بسامي رابطة الزمالة أو على الاقل المصلحة . .

اذ المعروف أن سامي « يملا » الاسطوانات مع كثير من كبار المطربين والمطربات أن لم يكن كلهم ، وبعضهم لا يطمئن ولا يستريح مع عازف كمنجة غيره .

ونحن نتساءل مرة أخرى هل هؤلاء وحدهم من يقدرون سامى شوا ، أو أن عدم الاقبال عليها ، له ارتباط لتعرض بعضهم إلى التصدر لها وفي الموسيقيين الكبار من هو أحق منه بذلك ؟ .

ومما يثير الضحك أنه لما علم صالح بأعراض المدعوين عن دعوته ، أدعى أنه لا يعرف عن تلك الدعوة شيئاً . وان « اخوانه » هم الذين أصدروها باسمه ، تزلفا وأ كبارا ... واللي اختشوا ماتو . .

خطاب !!

منذ بضع أيام سافر الاستاذ الكبير بديع افندى خيرى الى الاسكندرية لقضاء بعض المصالح هناك ،

وفي اليوم التالى لوصوله بعث الى صديقنا محمود افندي طاهر العربي صاحب مجلة مصر الحرة ورئيس تحرير الف صنف خطابا كبيراً ظن المسكين أنه يحوى مقالات العدد القادم من المجلة ..

وفتح الخطاب فاذا به يرى داخله ورقة زرقاء مطوية عدة طيات ، فنشرها بين يديه فاذا هو أمام اعلان كبير من اعلانات الحائط التي تلصق في الاسكندرية ، عن صالة السيدة ملك المطربة المعروفة ، وفى منتصف الاعلان صورة جميلة للسيدة المذكورة ..

وبحث في المظروف عن كلمة واحدة من صديقه ، أو سطرا واحد ولو على ظهر الاعلان فلم يجد . .

والذين يعرفون العلاقة الوثيقة التي كانت بين محمود افندى والسيدة ملك ، وكيف انتهت العلاقة الى شر نهاية ، يمكنهم أن يفهموا بسهولة معنى هذه الرسالة الغريبة

السكرتير

منذ اسبوع أخرجت فرقة على افندي الكسار رواية « السكرتير » بقلم الاستاذ حامد افندي السيد . ولست اتعرض في هذه الصحائف الى نقد الرواية أو التحدث عن أخراجها وتمثيلها فهذا نوع من الكتابة لا أعرف فيه كثيرا ، وأتركه الى جماعة فطاحل النقاد وأشباه النقاد . . ! !

انما الذى تمكنت من فهمه من هذه الرواية هو أن مؤلفها الفاضل وضع فيها بعض الشخصيات التي لا تعيش على خشبة المسرح فقط ، بل تحيا بين الكواليس وفي « شبرا » أيضا . .

لطيف بك شاب نصاب باوسع معاني هذه الكلمة ، مدين لحائك الثياب التي يتخطر بها فى أناقة ووجاهة ؛ ومدين لصاحب المنزل الذي يقيم فيه ، ومدين لبائع الاحذية والقمصان التي يستر بها صدرا احوى اخبث القلوب واسفلها ، ومدين للطرابيشي والمزين أيضا . . ! !

وكل هؤلاء يستعمل معهم طرقاً من الاحتيال تغيب عن عقل الشيطان . .

هذه وجهة من مناحي هذه الشخصية ، وناحية أخرى من هـذه الشخصية المحتالة ، هي الضحك على ذقون النساء اللواتي يوقعهن في حبائل نصبه . .

يعرف ثلاث نساء ، ويوهم الثلاث بانه يحبهن جميعاً ويعشم كل واحـدة منهن بانه سوف يتزوجها ، بعد أن يكون قد « لطش » منها مايستطيع لطشه من نقود ومصاغ ! !

وقد يعجز قلمي عن وصف هـذه الشخصية الحقيرة السافلة التي صورها المؤلف ابدع تصوير ، ومثلها حـامد مرسي خير تمثيل . . .

ولست ارى ما العلة في ظهور حامد بمظهر طبيعي اثناء قيامه بهـذا الدور ، الي حد جعل الناس يتهامسون بانه أحسن ماأخرج في حياته التمثيلية . . .

فقد كان نصاباً محتالاً ، وبلافاً سافلاً ، الي أقصى حد أراده المؤلف .. وبلاتكلف ولاتصنع ! ،

برافو « ابو شمعه » . . . ! !

ولا يسعني قبل أن أختم هذه ، الـكلمة وبمناسبة هذه الرواية ، الا أن أهنيء الاستاذ على افندي الـكسار فقد كان موضع أعجاب الجمهور وتصفيقه ، وحديث النظاره بما بعثه فيهم من روحه الفـكهة . . .

واخيراً ، لعل حامد افنـدي السيد ، لايحرمنا من تهكمه علي مثل هذه الشخصيات « الحية » لتـكون الذمل لها حاضرة

حفلات الهواة

نشطت جمعيات الطلبـة التمثيلية في الإسبوع الماضي نشاطاً نحسد عليه .

فقد مثلت فرقة الجامعة الامريكية روايتين بمسرح الجامعة في يومي الجمعة والسبت ٢ ، ٣ مارس الحالى . ومثلت فرقة المدرسة السعيدية رواية « بحار الموت » في يوم الاثنين التالى ...

أما طلبة الجامعه الامريكية فقـد مثلوا رواية لم اشاهد منها الا الاولى واسمهـا Family Loyalty وهي باللغة الانجليزية

وقام بتمثيلها مؤلفها الطالب عبد القادر النعماني يساعده ثلاثة من زملائه . . .

ولعل أظهر مافي تمثيل هؤلاء الطلبة أنهم يجيدون – الى حد ما – حفظ قطع المحفوظات على طريقة « الصم » . فلم يكن في القائهم شيء من الروح النشطة أو الحياة . .

وأقسم أنني تعبت كثيراً في تتبع الاخوان الذين كانوا يسمعون المحفوظات – استغفر الله بل يمثلون الرواية . . . وذلك من شدة الجلبة والضوضاء وسوء النظام في قاعة المسرح

وان كان هناك ما يقال فلا أقل من عتاب خفيف الى ادارة الجامعة ، في أن تجبر بخاطر « المصريين » ولغتهم « العربية » المسكينة ، ولو بضع كلمات تلقى فى الحفلة ..

وإلا حتى الامريكيين يعتبروننا غرباء في بلادنا ..

نعود الى فرقة السعيدية . وكنت أود أن يكون في عين اخواننا الطلبة شيء من النظر فلا ينسوا أن يدعونا الى حفلاتهـم أما وقد صهينوا عنا ، فلا أقل من أن نصهين عنهم .

وواحدة بواحدة . .

في حديقة الحيوانات

ذهبت السيدة المصونة فاطمة رشدى ، تلميذة الاسـتاذ عزيز عيد – على ما هو مكتوب في اعلاناتهـا – ومديرة فرقة دار التمثيل العربى ، لمؤسسها المثرى اليهودى ايلى الدرعى ، ذهبت السيدة المذكورة في صحبة السيد المذكور الى حديقة الحيوانات فى أحد أيام الاسبوع الماضي . .

والظاهر أن فاطمـة لم تكن قد زارت هذه الحديقة من قبل ، فقد كانت فرحة مبتهجة بكل ما رأته فيها ؛ تلوح على وجهها علامات السرور وهى تجتاز الممرات وقد وضعت يدها تحت ابط الخواجه . .

وعادت فاطمة الى منزلها مع الخواجه ، ثم ذهبت في المساء كالمعتاد الي المسرح ، وكان السرور من زيارة الصـباح لا يزال يغمرها ... ووقفت في حلقـة من الممثلين والممثلات تقص عليهم مشاهداتها ..

وأقبل عزيز يستمع لمحاضرة تلميذته ، ولعله أراد أن يمتحن ذوقها الفنى فسألها وأى حيوان أعجبك في تلك الحديقة أ كثر من سواه ، فأجابته على الفور

– « النيتل » ..

وبمناسبة فرقة السيدة فاطمة رشدى ، نقول انه قد انفصل منها في هذا الاسبوع الاستاذان عباس فارس وفؤاد سليم . .

ويقال ان سبب انفصال الثـاني هو أنه علم بأن عزيز فصل زميله عباس فذهب اليه يقنعه باعادته .

ويظهر أن عزيزاً كان محتداً من جواب فاطمه السابق فصرخ في وجهه قائلا : –

– أ كون مه . . على بيتي اذا كنت أشغله تاني

ويظهر أن عزيز قد نسي أنه لم يعدله بيت منذ أن فارقته السيدة فاطمة رشدى . .

وأصحاب العقول في راحة

شارلى شابلين

يا ابو دقة زرقة فى جبهتك

يا حلو الفين معذره ان كنت اقول ع اللي جرى
أنا مش كلامى معيره لكنه جد ف مسخره

ياروحي حبيتك تمام وصبحت فيك حالى عجب
تبخل عليّه بالسلام ياابن الكرام ياابن العرب
عرب وساكنه في الخيام وقميص ابوك فوق الركب
زاهد فى دنياه ياسلام من دمه كم برغوت شرب
له شهره في سيدى الامام بجراب فى طوقه شيء وجب
مليان بخور المبخره والقصد حسنه ومغفره
ياحلو .....

وماما تغسل فى البيوت والذل خلاها عدم
يمكن تبات محتاجه قوت والجوع بيصليها الالم
وانت جنابك فى (البيلوت) مكفى وفى لذه ونعم
أصل القمار فيه راح تموت يا افندى !!! يارد العمم
أصبحت تلبس فى ياقوت وانت اللى كان لبسك صرم
أحمد الهك (والمره) والنصب لك فيه مقدره
ياحلو .....

تنسى قوام أيام زمان ياما فالقني نفختك
منفوخ قوى ليه ياجبان منفوخ بأطيان والدتك ؟!
تنسي منامك فى الغيطان عريان وباينه شقتك
وتغني وتسوق التيران والوحل غطى جبهتك
والقمل فيك زى الديدان تا كلك وتهرى جتتك
وان نيموك فى منده تدوب فى نومك فى الدره
ياحلو .....

غداك عشاك كان بالبصل دلوقت تتعشى ف (فنش)
ومعاك زميل قد الجبل اسود وشكله شيء وحش
عامل مغني وواد بطل وقال رياضى بالبكش
وانت مزاجك فى العضل مش فى ضعيف مثلى ركش
عاوز فتوه يكون جمل ميخافش لو يوم يتحكش
وياك فى زنقه ومجزره ويقوم يشد الشرشره

ياحلو .....
يرحم زمانها ف لبسها كانت تجرجر في (الملس)
والعصبة ضاربة لكبها من ثقلها راح تتقوس
والبلغة (فاسي) ف رجلها فى كل موسم تتلبس
في الغيط تلملم رزقها قال خايفه م الجوع تتترص
كان الطبيخ في الانجره (قرديحى) ريحته مقبره
ياحلو .....

ياحلو يالابس الحرير العز راح بالسيارات
دلوقت كمابى تسير ولا حوجتك للسيدات
كده الشهامه يا أمير والجد عنه ف خد وهات
الشخص لو يعمل غفير فيشتغل في الجبانات
ولامال (فلانه) ان كان كتير عندى (الكال) خير من الكاسات
وعشوه فجل محضره خير من جاموسه محمره
ياحلو .....

يا ابو دقة زرقة فى جبهتك « عصفوره » لونها مش حسن
فوقها أثر من لبدتك شيء مش ح يمحيه الزمن
أحسن تغور فى عشتك وتعيش هناك طول الزمن
وهناك تحزم معدتك لو عضك الجوع والمحن
تقلع وتلبس (عمتك) وتلف ويا الشيخ حسن
وتنادى طازه يادره تشجي الرعاع بالحنجرة
ياحلو .....

ودع زمان الفرفشه واشرب وقربع م الترع
واعمل صبي فى محششه وفى الزقاق دق الودع
أحسن متفضل ملطشه فى عصرنا عصر البدع
حاله ومش عاوزه الخشه خليك صريح خليك جدع
لتعيش في عيشه ملبشه ما تغنى حاجه من الجشع
غيرك كتير باع واشترى مربحشي غير المعيره
ياحلو .....

ياحلو الفين معذره ان كنت اقول ع اللى جرى
أنا مش كلامى معيره لكنه جد ف مسخره
ياحلو .....

العباسيه « ازميم »

الاعلانات على طريقة احمد عسكر

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمة ابلي رشدي الدرعي
هـذه الليلة ، وبقية أيام العمر
تقدم الفرقة رواية

اسكندر الاكبر

اريخيه ... أدبيــه ... ماليه

تظهر ثروة اليهود وبذخهم ، وانفاقهم في سبيل الفن ... والجمال ، وتظهر مواقف الزوج المشرفة ، واخبار واسرار لم يطلع عليها الجمهور والرواية من نوع الدرام المبكى والتراجيدى المفجع ، والكوميدى المضحك

تقوم بالدور الاول ، تلميذة يوسف وهبي ، وخريجة قهاوي روض الفرج والبسفور فاطمة رشدى

ويقوم بدور البطل ، فاتح الشرق والغرب اسكندر المقدونى ، المخرج الفني الكبير عزيز عيد

يالله — قبل مايشطب !

تياترو الماجستيك

فرقة على افندى الكسار
هذا المساء —— والايام التاليه
تقدم الفرقة رواية
« ومنين اجيبه الحلو ابو دقه »
استعراضيه . أخلاقية . زواجية . طلاقية

ترى فى هذه الرواية قصه مسرحيه محبوكة عن زواج احدهم باحداهن . واخبار واشاعات عن المخبئات من الشمعات الكبيرات وحب واشتياق يعقبه فراق وطلاق وصلح تاني ، وطلاق خامس . وصلح (بالواسطه) وطلقة المره الالف ثم محاولات للرجوع وفتوى في المحلل يقوم فيهـا بدور التيس المستعار — حضرة الأخ المغوار — عنتر افندى

ويطرب الحضور بصوته الرخيم قوى خريج جامعه أمليط — الحلوا بو دقه

الحاج حامد افندي مرسى
على نغمة (عرفت آخرتها ويا حبى)
وقد خفضت الاداره اثمان التذاكر ليتمكن الجمهور من مشاهدة هذه القطعة الفنية الفريدة بجمالها المنيرة بكمالها فضحتونا ياعالم ...

صالة انصاف

صاحبة الصالة ومديرتهـا وكل حاجه حلوه فيها الآنسه انصاف رشدى
تقدم هذا المساء حفلة شيقة طاهرة بريئة
«اثني عشر ساعة في عالم الطرب »
طقطوقة جديدة ، من نظم وتلحين الاستاذ بديع خيرى
وهذه الطقطوقه من أبدع وأروع ما انشد فى العالم «العربى » بأجمعه
ونستطيع أن نؤكد أن الجمهور سينسى همومه وأشجانه ويخرج من الصالة وهو يهتف تعيش السيدة انصاف وتعيش مصر حره.. ولسه . . !

« ● »

صالة بديعه

الواقعة فى طرف شارع عماد الدين — لصاحبتها
الحتتوسه المتتوسه اللى دائما في العروسه

السيده بديعه مصابنى

وستنشد فيها طقاطيق ومواويل شامى ، وحلبى
من النوع الجيد وهاللي بيدوق بيعرف
وبعد الانشاد يقع الجميع على الارض مسخسخين كان الله فى عونهم وعونى
وسيشرف على نظام الحفلة الجدع ابو بيبه اللى خشبها معمول من خشب المقطم؟
ظهرت وبانت ياجماعه ؟

صور ... بمناسبة

ننشر على هذه الصحيفة خمسة صور لمن يتحدث عنهم الناس فى الجو المسرحى هـذه الأيام وهـذه الصحيفه ، وان كانت معرضا للصور الا انها صحيفة اخباريه ، يرى فيها القارىء آخر الانباء والاشاعات المسرحيه



« المدموازيل ليندا »

هي فتاة ايطاليه ، تتقن اللغة العربية وقد التحقت بفرقة دار التمثيل العربي على انها لم تجد المجال واسعا امامها للعمل
ويقال انها تنوى أن تنفصل عن الفرقه قريبا مع صديقها الاستاذ حسين رياض



« الاستاذ حسين رياض »

هو فى نظرنا اقدر ممثل مصري . وهو مازال فى شرخ الشباب . ولو تهيأت لحسين ظروف كالتى تهيأت لغيره لكان اليوم صاحب فرقه قويه هو يعمل بفرقة فاطمه رشدى. ولكن يشاع انه غير راض عن الحاله هذه وانه يفكر فى الانفصال



« مدام اوسكار »

كانت تعمل كراقصة بفرقة الريحانى وكان الجمهور يجد فيها راقصه رشيقة بارعة
ولكنها اعتزلت المسرح في الايام الاخيره واستأجرت بوفيه مسرح الريحانى وهي تديره بنشاط وهمة بالاشتراك مع المسيو تريولو ، صانع الملابس



« الاستاذ فؤاد سليم » . ممثل عتيق ، يعتبر من المؤسسين المسرح المصرى ـ كان يعمل بفرقة فاطمه رشدى ولكنه آثر الانفصال عن الفرقه لسوء ادارتها



« حسين المليجى »

كان ممثلا بفرقة الريحانى ولكنه انفصل أخيرا

عاصفة فى بيت

على طريقة الأستاذ انطون يزبك

« كثيرا ما تحدث الكتاب والنقاد عن روايات الاستاذ انطون يزبك — وذهب البعض الى أن هذه الروايات لها أصل باللغة الفرنسية — وان الاستاذ سرق الموضوع عنها

وهذه أكاذيب مفضوحه — لحمتها الغيظ وسداها الحسد — ولكي نثبت للقراء ، أنه من السهل تأليف مثل هذه الروايات — نقدم لهم القصة الآتية بنفس العنوان — وعسى أن يتكرم علينا الاستاذ انطون يزبك بوضعها في ثوب مسرحي فنستطيع بذلك أن نقدمها لفرقة الاستاذ وهي (كفاسوخة) للرواية الأخرى

المحرر

أشخاص الرواية
بعجر بك
بعجرايه هانم
البواب
معلم الرقص

الموضوع

بعجر بك يعيش مع زوجته بعجرايه هانم — وبعجر بك فى الخمسين من عمره بينما زوجته في الرابعة والعشرين — بعجر بك يحب بعجرايه هانم حبا يقرب من العبادة — وهو يكاد يغار عليها من الهواء الذى يضيق عليها حتى استنشاقه —

عاشا معا مدة عام ، ولم يحدث فى أثنائه ما يكدر عليهما صفو العيش — ولكن بعجر بك بدأ في الايام الاخيرة يشك فى اخلاص زوجته ، وسلوكها — هي تخفى عنه أشياء كثيرة وهو يريد أن يعرف كل شيء ، وأن يطلع على جميع حركاتها مثلا — سألها ذات يوم — وكان يوم خميس

— كنتي فين امبارح بعد الظهر يا روحى ؟

— والله كنت عند ابله سميره هانم ، باخد التيه كومبليه

ولكنه عند ما سأل فى منزل سميره هانم أخبرته أن زوجته لم تزرها فى ذلك اليوم وبدأ الشك يتغلب عليه

وزاد شكوكه فيها الي أن وقع حادث لم يدع مجالا للظن بخيانتها له

بعجرايه هانم — من عادتها قبل أن تفترش سريرها اللطيف الدافيء — أن تفك الكورسيه الذى تضعه حول وسطها النحيل — ولكنها لا تستطيع أن تصل بنفسها الى حل العقدة التى تربط الكورسيه من الخلف

وهي لذلك ، تطلب من زوجها ، أن يقوم بعملية الحل والربط — مساء كل يوم واليوم — الاربعاء — تقدم بعجر بك ليفك العقدة ، فوجدها مختلفة ، عن تلك التى عقدها بيده

ثارت هواجسه ، وتأكد من خيانة زوجته له — اذن هي تخلع ملابسها فى مكان آخر وفي ظروف أخرى! أين؟ ومتى؟ وعاد فاطمئن بعض الشيء ، عند ما وجد «عقدته» على حالها فى اليوم الثانى والثالث والرابع ولكن ما وافى يوم الاربعاء ، حتى وجد العقدة — قد تغيرت مرة ثانية ياللهول ! اذن زوجته تخونه كل يوم اربعاء.

وسال بعجر بك ، بواب المنزل ،

— الهانم خرجت النهارده ؟

— لا ياسيدى البيه — دى مابتخرجش ابدا يوم الاربع

— آه — ما بتخرجش يوم الاربع !!

— معلوم — تخرج ازاي — طبعا سعادتك عارف انها مشغولة مع الخواجه اللى بيجيلها كل يوم اربع ، وسعادتك فى الديوان !!

خواجه ؟ وكل اربعاء ؟ — وفى منزله ايضا ؟

ياللخائنه ! ياالفاجرة التعسه !!

وساءحال بعجر بك ، وتنغصت عيشته وبدأت العاصفة . اجل بدأت عاصفة في بيت !

البقية على صحفة ٢١

بطــل

كوميدى دراماتيك ـ ذات فصل واحـد

عصريه ، مصريه ، تخريفيه

اشخاص الرواية

١ ـ عضل افندي ـ شاب مصرى سبور
٢ ـ مدموازيل مانفيش ـ شردوحه افرنجيه
٣ ـ مسيو بوكس ـ اجنبي قوى البنيه

المنظر الاول والاخير

في منزل عضل افندى المـكون من غرفة كبيره ، حيطانها مغطاه بصور الالعاب الرياضية ، وقـد علق عليها سيفين للعبة الشيش ، وقفاز للبوكس ـ وفي احد اطرافها سرير مبهدل ينام فيه عضل افندي

عضل افندى جالس على كرسي كبير ، وقد جلست امامه المدموازيل مانفيش وهي تداعب كلبها « ديك » من نوع « الوولف »

عضل افندى ـ اد ايه انا سعيد ياروحى معلوم « ترزهيرو » لانك هنا معاي ـ في بيتي ومطرحي

مدموازيل مانفيش ـ وليه مش آجي بيتك ياحبيبي ـ انا مش اخاف من حـد ، مادام معاك ـ انت واحد بطل وشجاع

عضل ـ ايوه صحيح ـ بطل وشجاع ـ امال اسمى عضل ازاي ؟ وانا شمبيون القاهرة فى الوزن الخفيف

المدموازيل ـ وماتخفش من حد ابداً انت ؟

عضل ـ اخاف ؟ ازاى اخاف ـ طيب دانا حد يقدر يكلمنى ـ وانا كنت اناوله بوكس اكسر له سنانه !

المدموازيل ـ انت موش يخاف بابا ـ كمان موش يخاف من خطيبي جورج ـ موش كـده ؟

عضل ـ ابدا ياروحي ـ حد منهم يقدر يكلم ـ وانا اموته ـ وانا اوديه في ستين دهيه

المدموازيل ـ معلوم ـ انت موش خاف من بابا « والفيانسيه » بتاعى ـ دول اتنين ضعيف خالص ـ مايعرفش يضرب . ولا يعمل بوكس ولا حاجه ـ اما اذا كان دي على الراجل اللى بيجري وراى ـ وعاوز يكلمنى ....

عضل ـ بيجرى وراكي ؟ مين ده ابن الصرمه ؟

المدموازيل ـ دى واحد خواجه جامد كتير ـ اعرف دويللو ـ اعرف اضرب اعمل شمطه ـ كاو حاجه

عضل ـ لازم حته خواجه من الجماعه اللي عاملين لى سبور كده بالزور ! آخ بس لو اعرفه ـ طيب قولى لى عليه ، وانا اوديه في داهيه ـ انا اكسره واخرشمه ـ دانا عضل افندى كله — حد يقدر يقول لى تلت الثلاثه كام ؟ والله اقتله واموته

المدموازيل — ياسلام — قد ايه انت بيحب انا ـ انتـا موتوا ، ورهتوا الحبس عاشان خاطرى ؟ آخ ـ انا لازم سيبو خطيبي علشان انت !!

(وهنا يطرق الباب ـ فتفزع مدموازيل مانفيش)

عضل — مالك الله ! دى خايفه كده ليـه ـ يامدموازيل ماتخافيش ، ده معا كى عضل كله !!

المدموازيل — اعمل معروف موش افتح باب ـ يمكن دى خطيبي والا ابويه ـ كامه من جوه

(يتقدم عضل افندي من البـاب ، فيفتحه قليلا ، ويطل برأسه الى الخارج)

عضل — الله — الخواجه بوكس !ـ ازاى حضرتك ؟ عاوزنى انا في مأمورية ؟ حاضر بس البس اجاكته واخرج لك

(عضل يغلق الباب ، ويعود الى المدموازيل)

عضل — ده المسيو بوكس شامبيون القطر المصرى كله فى البوكس والمصارعة ده بطل من ابطال العالم ـ واستاذنا كلنا عاوزني فى مسأله خصوصية اديني حالبس ورايح له

المدموازيل « تصرخ » آخ !! — موش روخ ابداً — موش كلمته ابدا !!

عضل — الله ! الله ! دي جري لها ايه ـ مارحلوش ليه ـ والراجل استاذنا ومعلمنا

المدموازيل — موش روح — علشان دى الراجل اللي بيجري ورايا . اللى بيبصبص لى — اللى كلمتو معاك علشان دلوقت

عضل — ؟؟؟

المدموازيل — ايوه ودي لازم شاف انا هنا — وجيتوا علشان كسرتو راسك !

عضل — كسرتو راسي — ﴿ بجبن ﴾ لا يا أختي وانا مالى ! حد يقدر عليه ده ؟

المدموازيل — امال فين عضل ؟ امال فين شامبيون؟ فين كلام انت دلوقت؟

عضل — لا لا كله الا كده — هي العين تعلى علي الحاجب — انا اقدر على معلمي — ابعدي عني

﴿ الباب يقرع — ويدخل البواب ﴾

البواب — يابيه الخواجه اللى عاوز يشوفك واقف تحت على نار . ومستعجل خالص . عاوز يشوفك قوام

عضل — يشوفني أوام ؟ واقف على نار لالا . قول له انا موش هنا . قول له خرج من سلم الخدامين . وزّعه ياعم محمد

« البواب يخرج »

المدموازيل — كده كده ؟ فين شجاعة

عضل — ياخى اتلهي كان . «جيبه مانفيش »مايهمنيش

المدموازيل — آه ! سالو ﴿وسخ ﴾ انت مانفيش . وانا مانفيش كان

﴿ البواب يدخل ﴾

البواب — يابيه الخواجه مشي زعلان خالص

عضل — فى داهية

البواب — ولكن قبل مايمشي. اداني الورقة دي علشانك

عضل — هاتها ياسيدي ﴿ لنفسه ﴾ ياترى البأف ده عاوز مني ايه ؟ يادي النيله مايكون محددلى ميعاد لخناقه ولا حاجه حاكم دول أولاد صرم

﴿يقرأ . فيتشنج ويضرب نفسه بالكف﴾

عضل — آخ ياني ياعبيط ياني ياحمار ياني

المدموازيل — الله فيه ايه

عضل — فيه اني حمار مغفل ؛ استاهل أكثر من كده

المدموازيل — ايه ؟

عضل — الخواجا بوكس كان جاى ؛ علشان يعرض عليّ اتفاقيه عمري ماحلمت بيها جاي يعرض عليّ ، انه ياخذني ويسافر أوروبا ، يمرنني هناك . وبعدين لما نرجع مصر يبطل ينزل الميدان . وافضل انا شامبيون مصر كلها لوحدى بدون منازع

المدموازيل — مسكين ! ! بقى انت خفت منه من غير سبب . دى كان شجاعة موش كده !.

(عضل يبكي . فتتركه المدموازيل مانفيش — وتتحرك نحو الباب وتقف لحظة تقول فيها)

المدموازيل — اوروفوار مسيو عضل

عضل — على فين ؟ — الله جرى ايه ؟

المدموازيل — انا رحتو عند خطيبي

— انا موش بحبو يعرف واحد جبان زيك اديو !

﴿عضل — يقع على الارض مغمى عليه — وتخرج المدموازيل هازئه ﴾

انتهي « ابن محمدين»

بقية المنشور على صفحة ١٩

ولكن لا — لن يتحمل كل هذا — لن يقبل ان يرى شرفه يلوث — سيقبض عليهما متلوثين بالجريمة — وسينتقم لنفسه ولشرفه !!

وما دام الخواجا يزورها يوم الاربعاء — فيوم الاربعاء — سيكون يوماً مشهودا وسيتربص لهما دون ان يشعرا

«٠» «٠» «٠»

في يوم الاربعاء تناول بعجر بك طعام الغذاء . مع زوجه بعجرايه هانم وقبلها في جبينها ثم خرج قاصدا مكتبه بوزارة..

وما وافت الساعة الثالثه ، حتى كان مستقلا التاكس الي منزله — وبشرعة غريبه صعد السلم واقترب من باب المنزل ففتحه بهدوء وبطء ، واقترب من باب الصالون — وهنا وضع أذنه عليه واخذ يسترق السمع وسمع امرأته تقول

— ايه رأيك يا خواجه ؟ موش أنا بقيت دلوقت عال وتقدمت كثير

— موش بطال ياهانم — ايوه اتعدلى كويس — مظبوط — دلوقت — رجلك ورا — التانيه دى قدام — عبطى فىّ كويس

— أهو — أعبط فيك أكثر من كده !

— كده عال — الراجل هو اللى لازم يمسك الست جامد ، لانه هو اللى بيعمل كل الحركات

ثم اعقب ذلك صمت وسكون الى أن قالت امرأته ثانيه

— بزياده بقى النهاردة — أنا تعبت — خالص — وخايفه لجوزى يرجع يلاقيك هنا تبقي حكايه

وهنا لم يستطع بعجر بك صبرا ، بل زمجر وصرخ ، ودخل الي الغرفة بعنف ليثار لشرفه

ولكنه وجد امرأته تأخذ درس الرقص مع معلم افرنجي ! !

وهدأت العاصفة فى بيت ...

« ابن محمدين»

فى عالم الرياضة

مدرب كرة القدم

ونشرت الجرائد خبر وصول المستر ماكرو المدرب الجديد لكرة القدم . وفعلا وصل فى يوم الاربعاء الماضي ٢٩ فبراير وبدأ بخفة يزور الاندية فكانت اول زياراته للنادي الاهلى طبعا وللنادي المختلط ثانيا ثم اباقى الاندية وكان ذلك برفقة حضرة السكرتير العام .

وتملكته حاسة الرغبة للتمرين في كرة القدم فكان اول لعب له بالنادى الاهلي طبعا والى الان لم تتمكن هذه الحاسة فى غير النادى الاهلي . . . وجنابه معذور فالحياة الرياضية بالنادى الاهلي تغري كل من يزوره علي الاشتراك في الالعاب بخلاف الاندية الاخرى حيث نرى السكون مخيما عليها ! ! والا فبماذا نفسر ذلك . والرجل جديد لم يعلم بعد من امر الاندية شيئا .

ومن غريب مايروى عن هذا المدرب انه لايتعاطي المسكرات ولايدخن ورغما عن ذلك نرى حضرة « يوسف محمد افندي » ملازما له ينتقل بـه من حانة الى اخرى بالسيارات والي الاهرام والى سباق الخيل بالجزيرة . مضحيا شيء كبير من ماله ووقته

واراد حضرة السكرتير العام ان يسهل عليه مأمورية زيارة الاندية فى المستقبل فدله على الترام الموصل للمختلط والترسانة وللأهلى وللسكه الحديد وللقاهرة فرد عليه المدرب مشيرا الى قدميه انهما خير من يعاوناه للذهاب الي تلك الاندية . وها لديه اضمن من الترام . وشاهد جنابه بعض اللاعبين يتمرنون فسر لرؤيتهم ويروى عنه انه قال بانه سيخرج منهم فريقا لاقبل لاي مملكة اخرى بالوقوف امامه .

ساعدك الله ايها المدرب . وابعد عنك أعين الحساد وشرورهم . ولعلنا نراه في الاسبوع القادم قد عكف على العمل وابتعد عن نواحي النط ومواطن الشبهه

مركز المسيو بولاناكي في مصر

نشرت مجلة الرياضة الأسبوعية مقالا طويلا عريضا عن مركز المسيو بولاناكي في مصر وخرجت منه وهي في حيرة من امرها بعد ان بحثت واشتكت وغريب اذ نادت بالويل للرياضة والويل كل الويل للمصريين مادام حال المسيو بولاناكي كما وصفته مسيطرا على مصر من الناحية الدوليه ولم تشر الى دواء للخروج به من هذا المأزق !! قولوا لهذه الجريده جناب المسيو بولانا كي هو مندوب اللجنة الدولية وليس في مصر فقط ومعين من قبلها لنشر مبادئها الرياضية بين المصريين والمندوبون فى الاصل يكونون من اهالى المملكة المنتدبين اليها . والمسيو بولاناكى وان لم يكن مصريا الا انه عاش في مصر كثيرا وخدم الرياضة كثيرا وله نفوذ كبير بفضل معامله فى الكونياك والروم .

فاذا لم يعجبنا المسيو بولاناكى فالاتحادات الرياضية المصرية بما لها من الرابطة الدولية مع اتحاداتها يمكنها أن تطلب تعيين آخر وليس ذلك عليها بعزيز .

واللجنة الاولمبية الدولية لانفوذ لها دوليا الا فيما يختص بالالعاب الاولمبية وهذه الالعاب تحت رحمة الاتحادات الدولية لمختلف الالعاب ان شاءت منعت الممالك من الاشتراك فيها وان شاءت التصريح صرحت .

الم يقرر الاتحاد الدولى للتنس عدم الاشتراك في الالعاب الاولمبية فرضخت الممالك لهذا القرار وستحل الالعاب الالمبية ولا يقام فيها لعب للتنس ؟

وكاد اتحاد كرة القدم يمتنع عن الاشتراك في الالعاب الالمبيه ايضا فقامت قيامة اللجنة الالمبية وتكررت الاجتماعات وغيرت قراراتها حتى لاتتعارض مع الاتحاد الدولى لكرة القدم فسمحت

ان حياة المسيو بولاناكي الرياضية في يد الاتحادات المصرية ان شاءت قضت عليه وان شاءت أبقته ... وقد سئل سمو الامير عمر طوسون يوماً عن السبب في بقاء المسيو بولاناكي مندوباً دولياً للجنة الاولمبية في مصر . فقال اتركوه فهو رجل يقضى معظم حياته خارج القطر ويحضر الاجتماعات متطوعاً . فهل في مصر من يقوم بهذه المأمورية !!

لذلك اتركوا المسيو بولاناكي أو انتخبوا غيره واعملوا لتعيينه عضواً . لقد نسيت أن أقول لكم أن المسيو بولاناكي علاوة على صفته السالفة الذكر فهو قوميسرا عاما للالعاب الافريقية الاولى التي ستقام باسكندرية سنة ١٩٢٩ ... وجنابه في هذه الناحية تحت رحمة الاتحادات المصرية ان شاءت تقدمت بفرقها ولاعبيها وان شاءت

احجمت !! ياسادة . لا ترفعوا من قيمة المسيو بولاناكي . ولا تحطوا من قدره . وقولوا عنه أنه رجل ان شئنا أبقيناه وان شئنا رفعناه . فهو تابع في سعره الى مقدار ثقتنا به فلا تخشوا له بأساً وكان الله بالسر عليم

ذيول رحلة الترسانة

لا تخشى أيها القاريء فانا لا أود أن أقص عليك ما كانت عليه رحلة الترسانة في الصيف الماضى من فضائح . بل استمع الى خبر جديد لم تنشره الجرائد حتى كتابة هذه السطور

فلقد استدعت القنصلية البريطانية في مصر سكرتير نادي الترسانة ليقابل جناب القنصل . وكانت حكاية ارتج لها أركان المكتب . فلبس يسري أحسن ما لديه من ثياب وركب سيارة في يوم كانت السماء فيه صافية ودخل على القنصل وتقدم اليه بثبات اتدري ماذا كانت الحكاية ؟

كان من ضمن الاتفاقات التى عملها المسيو فالايريان المنظم اتفاقا مع مملكة لتوانيا لاقامة مباريات ضد الترسانة بشروط منها ان فريق الترسانة اذا لم يحضر يدفع غرامة قدرها نحو مائة جنيه كما ان لتوانيا دفعت لفالايريان عربونا عن هذه المباريات باعتبار انه المندوب المفوض من قبل الترسانة وقد طلب القنصل من الترسانة ان تدفع العربون والغرامة لانها خالفت الشروط

فالاريان بين رجال الرياضة

وعلى ذكر المسيو فالاريان . اللهم اجعل كلامنا خفيفا عليه – فلقد اخذ من الترسانة مبالغ قبل السفر واخذ من ممالك اوربا واخذ من النادى الاهلى واخذ من اتحاد كرة القدم واخذ من المسيو شنيازه واخذ من نادى الاتحاد في الاسكندرية ومع اعتراف الكل بأنه يعيش من لفهم جميعاً فما زال متداخلا بين الرياضيين متنقلا مع سكرتير عام الاتحاد في روحاته وغدواته ...

فما رأيكم دام فضلكم في رجل ضج منه الناس وضجت منه لتوانيا . هل يبقى موضع الثقة أم يجب ابعاده أفتنا يا أنور بك ولك من الله الاجر ومن الامة الشكر وكفى مصر ما أصيبت به من سمعة سيئة في الخارج على يديه

علام قديما وجهينه حديثا

هما اسمان لمأجور واحد . افتتح حياته الاولى بسقطة كادت تودى به الى السجن لولا لطف من الله فلقد كاف في سنة ١٩١٦ بعمل مداليات لمباراة بين فريق مصرى وفريق استانلي الشهير فاحضرها نحاسا صافيا وادعى أنها ذهب وهاج وعلم الجيش البريطاني بذلك فكانت حكاية نجا منها باعجوبة . . ودخل النادى المختلط ووصلت دعواه الى المحاكم المختلطة وكاد يقبض عليه لولا أن تداخل الناس وتركوه حرا . وافتتح نادى القاهرة وجعله ناديا رياضيا بالنهار وبؤرة فساد بالليل فجمع منه مالا كثيرا فاشترى سيارة وباعها وابتنى منزلا يستدر منه كل شهر لبنا وعسلا .

وكما عرف سره غير اسمه حديثاً . وجهينه الآن لم ينس الماضى وحوادثه الكثيرة فلا يرى غضاضة من أخذ عمولة من لاتحاد وسمسرة من المسيو شنيازه .

ياقوم ابعدوا الحشرات من الوسط الرياضى . وعلام حشرة وجهينة ميكروب هذه الحشرة .

علام واتحاد الملاكمة للمحترفين

وظن علام ان اتحاد الملاكمة المحترفين سيكون له من ورائه ربح مادى فأعلن يوما عن نفسه بأنه أصبح سكرتير هذا الاتحاد وانتظر الايام تعطيه حفلة من حفلات المحترفين كي يأخذ منها مالا . ولكن الايام مرت فلم يقع في شباكة صيد . ذلك أن منظمي الحفلات كانوا اكثر منه دراية في استدرار الاموال فلم يعرجوا عليه في عملهم . ومات اتحاد المحترفين . وشب الاتحاد الدولى من بين اعضائه وكان ذلك على يدى علام . وهكذا علام . لايقوم بعمل الاويكون نصيبه الموت . . اللهم نج منطقة القاهرة لكرة القدم من بين يديه هذا العام وكفاها نحسا ان اضاعت كاس الملك لوجهه المنحوس ؟

قصة الاسبوع

على طرف السرير

كانت النار تشتعل اشتعالا فى الموقدة . وعلى المائدة اليابانية الجميلة قدحان للشاي وبجانبها ابريق وانية للسكر وزجاجة ملآى « بالروم »

ودخل الكونت سالير ونزع قبعته وكفوفه وفروه الثمين ورمى بها جميعا على مقعد . وكانت الكونتس زوجه فى طرف القاعة تحاول نزع جواربها الحريرية حتى اذا انتزعتها قامت لتصلح ماتهدل من شعرها الجميل أمام المرآة . وكانت تبتسم من لحظة الى اخري كانها معجبة بجمالها الفتان فخورة بملاحتها . والتفتت بغتة الي زوجها الذى كان يحدجها بابصاره وكانه كان يريد الكلام فيمنعه التردد والخوف . . وحينئذ قال الزوج

— لقد لهوت كثيرا هذا المساء أما لهذا اللهو من نهاية ؟

رمقته بنظرها وقد لمعت عيناها وكأنها فازت عليه فوزاً مبينا وأجابته قائلة

— ارجو أن يكون لهذا النهر حد

وجلست في مقعد أمامه وعض على شفتيه يكاد يدميها غيظاً وقال

— لقد أصبحت موضع هزء الناس وسخريتهم

— وهل لك ماتتهمني به

— كلا ياعزيزتى انى أقول فقط ان المسيو بيريل اكثر الجلوس بقربك وأساء الادب ولو كانت لى حقوق عليك كما للزوج لثار غضبي وأخذ الغيظ مني كل ماخذ

— كن صريحاً فى قولك ياصديقى ولا لزوم للمواربة والابهام ان افكارك اليوم ليست هى أفكارك فى العام الماضى وهذا كل مافي الامر . لما علمت ان لك خليلة تحبها اكثر منى حتي عدت لاتهتم بى قليلا ولا كثيرا أصابنى الغم وكاد الحزن يقتلني . وتوسلت اليك أن تقطع علاقتك بها . فهزأت بى وضحكت منى وقلت لي انك حر فيما تفعل وان الزواج عند العقلاء ليس الا اجتماع بين اثنين للمنفعة المتبادلة ولكنه ليس علاقة أدبية . وافهمتنى ان خليلتك مدام سرفى اكثر منى جمالا وأحب الى قلبك منى . وكنت مؤدبا فى تعبيرك رقيقاً فى سرد البراهين حتى اننى لم أدرك ماترمى اليه .

وكان يحق لى فى ذلك الوقت أن أطلب الطلاق ولكن مع الاسف كان لنا ولد كان هو العروة التى تصلنا ببعضنا .

وتركتني وحيدة وجعلتنى افهم انك لم تحبنى الا لمجرد الفخفخة ولتدعى أن لك زوجة جميلة . وافهمتنى بصريح العبارة اننى استطيع ان انتقى لى خليلا تكون علاقتى معه سرية

وادركت عند ذلك انك تجن هياما بمدام سرفى وان حنانى وعطفى عليك يضجرانك وعشنا منفصلين تمام الانفصال تحت سقف بيت واحد ولكننا كنا نخرج معا ونعود معاً فلم يقف احد على سرنا

ولما كنت لست ممن يعشن بعفافهن لم ارد أن أجازف بشرفى ولم استسلم لانسان بل بقيت طاهرة الذيل نقيته وماكنت اسلى نفسي الا بالحديث مع بعض الرجال اثناء الاجتماعات ولكنني لاحظت منذ شهرين أن الغيرة بدأت تنشب مخالبها في قلبك فماذا جرى لك ؟

ـ انى است غيورا ياعزيزتى ولكنى اخشى أن أراك موضع الشبهة وأن ينالك الناس بالسنتهم الحادة وانت جميلة فتية

ـ اذا كنت تخشى ذلك فهيا نسوي الحساب بيننا

ـ اتوسل اليك أن تكفى عن المزاح وأقرى لى بصراحة كأننى صديق لازوج. ان ماتقولينه الان قد تجاوز الحد

ـ ابداً لقد بحت لي باسرارك فلماذا لاأبوح لك بسرى فهل تسمح لى أن اقر واعترف لك كما يعترف المؤمن للكاهن

ـ نعم

— انني لم ارتكب معصية ولم يكن لى خليل ولم يقع اختيارى بعد على احد لاتخذه عشيقا. انني ابحث عن واحد ولكن لا أجد . يجب ان يكون ذلك الحبيب اكثر منك جمالا ورقة ولكننى لم اوفق للعثور على ضالتى حتي الان .

— انك تريدين الهزء بى والسخرية مني

— انني لاامزح ياعزيزى ولااقول غير الحق

— اتوسل اليك أن تكفى عن الجلوس مع المسيو بيريل لان اطالة الجلوس معه تلفت اليك انظار الناس وربما نالوا من شرفي
— انك غيور اذن
ـ كلا ولكنني لا أريد فقط أن أكون موضع السخرية والهزء وأخاف أن يثور غضبي فتنشب بيني وبينه معركة
— وهل آمل يوما ان تحبنى وتهيم بى
— ربما فى القريب العاجل
— اذن لاتحبنى الآن
نهض الكونت فجأة ودار حول المائدة ومشى حتي صار وراء زوجته وطبع بغتة على عنقها قبلة حاره فارتعشت ونظرت اليه بطرف عينها باسمة وقالت متهكمة
— كفي مداعبة اننا نعيش منفصلين ولا علاقة لك بى
— لاتغضبى انني اراك جميله اليوم واشعر بالحب يتغلغل فى قلبي
— هذا ما كسبته اليوم
— اننى أراك تسحرين الالباب .
— كفي كفى . ان كل ذلك يسر المسيو بيريل
ـ انك قاسية وانت زوجتى ولا حق لان يتمتع غيرى بالنظر اليك .
— أراك صائما
ـ هه ؟
— اراك صائما
— لا آفهم معنى ماتقولين
— اذا كان الانسان صائما احس بالجوع ومتى احس بالجوع لايتردد عن أكل مالا يشتهيه . فانا اذا طعام غيرسائغ تقززت امنه نفسك من قبل
ما هذه الليلة فقد أصبحت في عينيك طعاما شهيا ولكن بعيد عن اسنانك
ـ اه يا مرجريت من علمك هذا القول؟

ـ إنك لما قطعت علاقتك بمدام سرفي أو طردتك لانها وقفت للعثور على أجمل منك ذهبت فقضيت أوقاتك مع أربع خليلات اخر . اربع ممثلات لم يعجبنك وحينئذن فكرت ان تعود الى
ـ كلا بل انى أهواك وأحبك
ـ عجبا . عجبا اتحبني وتريدنى
ـ نعم ياسيدتى
ـ هذه الليلة ؟
ـ نعم يامرجريت
ـ اذن نتكلم بصراحة . ليس احدنا مقيد للاخر لاننا منفصلين منذزمن طويل . نعم انى زوجتك ولكنك اهملتنى وتركت لى الحرية افعل ما اشاء ولكننى لم اعبث بعفافي ولم ارتمي فى أحضان رجل اخر . وانت تريد الآن أن تسترد حقوقك على فليكن ذلك بثمن مناسب
ـ لا أدرك ماتقولين
ـ سأشرح ذلك بجلاء فكن صريحاً معى
ـ لا أريد غير ذلك
ـ كم أنفقت على خليلة فى ثلاثة شهور
ـ ليس لى خليلة الآن
ـ ولكن كم صرفت على احدى خليلاتك السابقات ؟
ـ لا أعرف
ـ يجب أن تعرف
ـ ربما كان خمسة آلاف فرنك فى الشهر تقريباً
ـ اذن يجب أن تدفع لى هذا القدر من المال لتتمتع بى شهراً من الزمن
ـ انك مجنونة
ـ اذن عم مساء
وخرجت الكونتس وذهبت الى غرفة نومها وتركت بابها مفتوحاً نصف فتحة . وفاحت الرائحة العطرية ووقف على عتبة الباب وقال

ـ انني أشم رائحة جميلة
ـ هل حق ماتقول ؟ اننى لم أغير عطرى
ـ عجباً
ـ أرجوك أن تنصرف لأنى أريد النوم
ـ يامرجريت رحمة
— اذهب وكفى لحاجة
ودخل الكونت وجلس على مقعد بقرب سريرها فقالت له — اتدخل عنوة ويل لك
وقامت فنزعت ملابسها ولم يبق عليها مايسترها غير قميص حريرى شفاف ووقفت أمام المرآة واقترب منها الكونت فقالت له
— حذار أن تقرب منى أو تلمسنى
ولكنه لم يأبه لقولها وأخذها بين يديه وصار يمطرها قبلاته الحاره وهى تريد التملص منه وأخيراً عثرت يدها على قدح ملآن ماء فرمته به حتى بلت ملابسه ووجهه فقال
ـ انك مجنونة
ـ ربما ولكنك تعرف شروطى فادفع خمسة آلاف فرنك تنل منى ما تريد
ـ ولكن كيف يحق لك أن تطلبي منى هذا المال أجرة لمبيتى معك
ـ ألم نكن غرباء كل هذه المدة . وألم تبذر المال على خليلاتك بسخاء وكرم فلماذا لا أكون أحق به منهن : إن هذا المال الذى كنت تدفعه الى خليلاتك ضاع جزافاً ولا سبيل الي عودته أما المال الذى ستدفعه لى فسيبقى فى بيتك . انصرف ياسيدى أو استنجد بوصيفتى
فاخرج الكونت محفظته ورمى بها اليها
ـ هاك ستة آلاف فرنك لاخمسة آلاف
وأخذت الكونتس المال وبعد أن عدته قالت
ـ ستدفع لى كل شهر خمسة آلاف فرنك والا طردتك الى خليلاتك

صندوق البريد

وانت مالك!

س — من هو شارلى شابلن الذى كتب أخباركم المسرحية في العدد المـاضى ؟ وأين ذهب سهرانكم المعتاد ؟

ابو علوه

شـارلى شـابلن الذي كتب أخبارنا المسرحية فى الاسبوع الماضى ، هو شارلى شابلن وبس

وانت مالك ياسيدى ... كان حاتزاحمونا فى مسائلنا الخصوصية .. أما شيء بارد ! أما سهران الذى تسأل عنـه ، فانت تعرف أن رمضان يحب السهر ، مع ذلك فقـد عقـل صـاحبنا ، وطلب أجازه ... لا نعرف ان كانت قصيرة ، أم طويلة

زحمه خالص

س ١ — هل حقيقة ان فاطمه بنت رشدى في عزمها ترك التمثيل المسرحي، الى التمثيل السينماتوغرافى ؟

س ٢ — قرأت بعدد ماضي في الستار أن الاستاذ عزيز عيـد طلق زوجته فاطمه رشدى — وقد شاهدت اعلانا ملصقا بالحائط عن الرواية الجـديدة ، ويقول الاعلان ان المدير الفنى هو الاستاذ عزيز عيد فما معنى ذلك

س ٣ — هل انفصل الاستاذ حسين رياض الممثل القدير بفرقة فاطمه رشدي — وما سبب عدم ذكره فى الاعلانات ؟

عبد العزيز حسن نجيب

صحيح انك زحمه يامولانا — وصحيح ان اسمك وأسئلتك كذلك — ثم أنا لا أفهم لماذا تريد أن تنتف فروة فاطمه رشدى

أما من جهة عزمها على ترك التمثيل — فهي ستتركه قريبـا ان شاء الله عند فشلها التام ، وعند ما يتخلى عنها الذين ينفقون على الفرقة ، حبا فى وجه الفن الخالص .... بس ولا يخفاك ان كل حاجة في الدنيا — جميلة وقبيحة ... يصح نعتها بالفن الجميل

أما مشروع السينما ، فعليك بالمسيو وداد عرفي — اسأله ، فهو أدرى مني ومنك وردنا على السؤال الثاني ان عزيز ما طلقش فاطمة ولكن فاطمة طلقت عزيز — هكذا قالت في حديثها مع النجوم — وأنت ترى أن الدنيا سائره بالمشقلب ، فقد أصبح النساء رجالا وأمسى الرجال نسوانا يتركون زوجاتهم يتحكمن فيهم ، وفي كل شيء خاص بهم — وتلك لعمري مزية جديدة ... تشرف عزيزا!

مع ذلك — انت مالك يا أخينا — ما دام الرجل يقبل كل شيء .... وفى سبيل الفن أيضا !!!

أما فيما يختص بالاستاذ الكبير حسين رياض وعدم ذكر اسمـه في الاعلان ، فسر ذلك راجع الى صاحبة الجوق ، وخوفها من مزاحمه حسين لها — ولكن هل يخفى البدر ياحظ ؟ وحسين له من فنه ومقدرته ما يغنيه عن ذكر اسمه بالاحمر والاخضر على جدران المنازل ... والمباول العمومية

ويكفى فاطمه نميرها !!

الله ! الله !

أنا شاب لى من العمر واحد وعشرون سنة ذو صحة جيدة شكلي مقبول جدا لى دراية بالقراءة والكتابة العربية ومغرم ياسيدى بالتمثيل الصامت السينماتوغرافي غرام شديد من صغرى ولذلك صبرت أتحين الفرص لحين وجود وقت مناسب وها هو أصبح لنا شركتان على ما أعلم لعمل التمثيل الصامت أحدهما تخص السـيدة عزيزة أمير التي انا من المعجبين بها والاخرى كندور فلم فارشدني بالله عليك هل يمكنى الالتحاق باحدهم وما الطريقة لذلك وما عنوان الشركتان وماهي الطرق التي يجب أن أكون ممتاز بها لتجعلني مقبول عند الالتحاق وماهى أفضل الشركتين وختاما اكون ممنون منكم جدا لواجبتوطلبي هذا خدمة لقراء مجلتكم الغراء ؟

محمد البرنس
باسكندريه

* يا أدب ! يافصاحه !! ياعلم !!! يابيان !!!!

واذا اردت ان اسير على هذا المنوال ، لما كفتنى علامات التعجب الموجودة بجميع المطابع وانا ياسيدى الفـاضل ، لا اعلق على خطابك — بل انصحك ان تشتغل مع السيدة فاطمة رشدى ، لانك على قدحالها ، حطى كلمن

واذا نقصتك الرشاقه والحلاوه ، فما عليك الا ان تستمدها منها — وبعدها تفكر فى العمل مع السيدة عزيزه امير بوسطجى